



Comune di
Cavalese



Comune di
Predazzo



Comune di
Tesero



STAGIONE TEATRALE 2018.2019

CAVALESE/PREDAZZO/TESERO



Iniziativa realizzata con il sostegno di

Provincia
Autonoma
di Trento



Ministero per i beni e le attività culturali
Direzione Generale
per lo spettacolo dal vivo



Casse Rurali
Trentine

Fin dalla nascita della *polis* greca, il Teatro ha rappresentato uno dei perni della vita collettiva, il luogo ove cultura, conoscenza, bellezza si incontravano e si diffondevano.

Oggi, nonostante il lungo tempo passato, noi crediamo fortemente nel ruolo che il Teatro ancora possiede. In un tempo in cui, secondo noi, è più che mai importante investire nel sapere, riteniamo doveroso sottolineare come il Teatro resta il luogo per eccellenza ove celebrare la cultura e ancor più il compito educativo che ci è stato assegnato. Per questo l'Amministrazione di Tesero, a suo tempo, ha investito tante risorse per ammodernare il proprio Teatro, quella di Predazzo lo ha recentemente rinnovato e quella di Cavalese lo ha progettato per riportarlo in vita dopo la sua distruzione.

Insieme, noi tre assessori dei Comuni di Predazzo, Tesero e Cavalese, vogliamo rafforzare l'invito a frequentarlo, perché è un modo diverso e incredibile per sperimentare, capire, crescere, provare emozioni. Siamo convinti che uno spettacolo vissuto dal vivo, ascoltato, condiviso, commentato, produca nello spettatore qualcosa che nessuna tecnologia può davvero eguagliare.

Siamo convinti che la cultura sia un eccellente stimolo di vita, non conosce limiti nè limitazioni, unisce e produce nuovo fermento per l'intelletto umano, ma soprattutto siamo convinti che sia nostro dovere diffonderla il più possibile. Nell'intento di innalzare l'offerta della nuova Stagione teatrale ormai alle porte, abbiamo così unito le nostre risorse, non solo finanziarie, proponendo una ricca e variegata proposta di spettacoli nelle sale di Predazzo e Tesero, alcuni diretti anche ai ragazzi delle scuole locali sotto forma di *matinée*, altri inseriti per celebrare anniversari importanti.



Nel presentarla al pubblico, l'orgoglio di aver condiviso in questo modo tante idee diverse, unendole attraverso il ponte della cultura e offrendole a tutti voi.

L'ASSESSORA ALLA CULTURA
del COMUNE DI TESERO
Silvia Vaia

L'ASSESSORE ALLA CULTURA
del COMUNE DI PREDAZZO
Giovanni Aderenti

L'ASSESSORA ALLA CULTURA
del COMUNE DI CVALESE
Ornella Vanzo

La stagione teatrale 2018/2019 è dedicata a Enrico Vinante.

E ad ogni apertura di sipario vedremo il Tuo sorriso.

Silvia e Ornella



PROGRAMMA 2018.2019

■ TESERO / CAVALESE

■ PREDAZZO

■ FUORI ABBONAMENTO

TEATRO COMUNALE DI TESERO
DOMENICA 4 NOVEMBRE 2018 ORE 21.00

Teatro Garage

LA GRANDE GUERRA EPPURE SI RIDEVA

in occasione del centenario della Prima Guerra Mondiale
testo e regia **Lorenzo Costa**
con **Lorenzo Costa e Federica Ruggero**

TEATRO COMUNALE DI TESERO
MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE 2018 ORE 21.00

Synergie teatrali - a. Artisti Associati

ALLE 5 DA ME

di **Pierre Chesnot**
con **Gaia De Laurentiis e Ugo Dighero**
regia di **Stefano Artissunch**

TEATRO COMUNALE DI TESERO
VENERDÌ 28 DICEMBRE 2018 ORE 16.30

Gruppo teatrale Panta Rei

LA BOTTEGA DI MERLINO **Uno spettacolo di magia per tutta la famiglia!**

testo e regia di **Daniela Zamperla**
con **Maximilian Monteleone, Daniela Zamperla, Rita Lelio,**
Paolo Bergamo e Francesco Corona

Spettacolo fuori abbonamento



Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

Gli spettacoli inizieranno improrogabilmente all'ora stabilita.
Si raccomanda la massima puntualità evitando così di disturbare entrando in sala a spettacolo iniziato.



TEATRO COMUNALE DI PREDAZZO
DOMENICA 30 DICEMBRE 2018 ORE 21.00

Papero srl

LA DIVINA COMMEDIOLA

reading de *l'Inferno* tratto dalla *Divina Commedia* di *Ciro Alighieri*
con **Giobbe Covatta**

TEATRO COMUNALE DI PREDAZZO
MERCOLEDÌ 9 GENNAIO 2019 ORE 21.00

Associazione Culturale Muse
in collaborazione con Fondazione Teatro Stabile Torino

CAMILLO OLIVETTI **alle radici di un sogno**

di **Laura Curino** e **Gabriele Vacis**

con **Laura Curino**

regia di **Gabriele Vacis**

collaborazione alla drammaturgia **Laura Volta**

assistente alla regia **Serena Sinigaglia**

TEATRO COMUNALE DI TESERO
GIOVEDÌ 17 GENNAIO 2019 ORE 21.00

Milano Saxophone Quartet e Pipa e Pece

STRAPPATEMPO **La mirabolante avventura della storia della musica**

drammaturgia musicale **Giovanni Bonato**

drammaturgia teatrale **Giorgia Antonelli**

con **Giorgia Antonelli** (interprete), **Damiano Grandesso** (sax soprano),

Stefano Papa (sax contralto) **Massimiliano Girardi** (sax tenore),

Livia Ferrara (sax baritono)

regia di **Titino Carrara**

RIFUGIO BAJTA GRANA - DOSS DEI LARESI - ALPE CERMIS
VENERDÌ 25 GENNAIO 2019 ORE 20.45

Produzione ATIR

(S)LEGATI

di e con **Jacopo Bicocchi e Mattia Fabris**
musiche di **Sandra Zoccolan**

Spettacolo fuori abbonamento

*Possibilità di cenare presso il rifugio e di risalire con sci o ciaspole
insieme al gruppo CAI SAT di Tesero. Ulteriori informazioni a pag. 23.*

TEATRO PALAFIEMME DI CAVALESE
SABATO 2 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

A.P.S. Estro teatro

CIÒ CHE NON SI PUÒ DIRE

drammaturgia di **Pino Loperfido**

da *Ciò che non si può dire. Il racconto del Cermis* di **Pino Loperfido**

musiche dal vivo e inedite di **Alessio Zeni**

con **Mario Cagol**

regia di **Mirko Corradini**

Spettacolo fuori abbonamento e ad ingresso libero

TEATRO COMUNALE DI PREDAZZO
MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

Agidi srl

LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA

di **Davide Calabrese, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli**

con **Gli Oblivion: Graziana Borciani, Davide Calabrese,**

Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli

regia di **Giorgio Gallione**



TEATRO COMUNALE DI TESERO
LUNEDÌ 25 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

Mente Comica

CASALINGHI DISPERATI

di Cinzia Berni e Guido Polito

con Nicola Pistoia, Gianni Ferreri, Max Pisu e Danilo Brugia

regia di Diego Ruiz

TEATRO COMUNALE DI TESERO
GIOVEDÌ 7 MARZO 2019 ORE 21.00

La Bilancia Produzioni presenta in collaborazione con Esagera

SE TI SPOSO MI ROVINO

di e diretta da Marco Cavallaro

con Marco Cavallaro, Alberto Barbi, Ramona Gargano,

Annachiara Mantovani, Olimpia Alvino, Valentina Tramontana

TEATRO COMUNALE DI TESERO
GIOVEDÌ 28 MARZO 2019 ORE 21.00

Regione Piemonte, Provincia Autonoma di Trento

MARGHERITA DELLA PARETE CALVA **Eresia - Rivolta - Rogo**

di Gianni Lucini ed Eleonora Pizzoccheri

con Guido Tonetti, Eleonora Pizzoccheri, Gaia Magni, Mirko Cherchi

e Francesco Barbaglia

regia di Pierpaolo Sepe



Il Coordinamento Teatrale Trentino e i Comuni di Cavalese, Predazzo e Tesero aderiscono al Progetto Qualità promosso dall'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo.

PREZZI

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO FIEMME

6 spettacoli rassegna Tesero Cavalese + 3 spettacoli rassegna Predazzo

Intero	€	95,00
Ridotto	€	85,00

ABBONAMENTO WILLIAM SHAKESPEARE

6 spettacoli rassegna Tesero Cavalese

Intero	€	70,00
Ridotto	€	65,00

ABBONAMENTO PREDAZZO

3 spettacoli rassegna Predazzo

Intero	€	35,00
Ridotto	€	30,00

INGRESSI

INGRESSO SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

rassegna Tesero Cavalese

Intero	€	15,00
Ridotto	€	13,00

SPETTACOLO "(S)LEGATI"

alla Baita Grana - rassegna Tesero Cavalese

Ingresso intero	€	15,00
Ingresso ridotto	€	13,00
Ingresso ridotto per i possessori dell'abbonamento "William Shakespeare" o "Fiemme"	€	10,00

Possibilità di cenare in rifugio ed eventualmente di risalire con sci o ciaspole. Il rifugio è comunque raggiungibile anche comodamente in macchina su strada asfaltata. Ulteriori informazioni a pag. 23.



SPETTACOLO “CIÒ CHE NON SI PUÒ DIRE” rassegna Tesero Cavalese

Gratuito - offerto dall'Amministrazione Comunale di Cavalese
in occasione dell'anniversario della strage del Cermis

A TEATRO CON MAMMA E PAPÀ rassegna Tesero Cavalese



Ingresso unico € 5,00

Lo spettacolo si svolgerà presso il Teatro comunale di Tesero venerdì 28 dicembre
con inizio alle ore 16.30.

SPETTACOLO “LA DIVINA COMMEDIOLA” rassegna Predazzo

Intero € 15,00
Ridotto € 13,00

SPETTACOLO “CAMILLO OLIVETTI” con Laura Curino rassegna Predazzo

Ingresso unico € 8,00

SPETTACOLO “LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA” con gli Oblivion rassegna Predazzo

Intero € 20,00
Ridotto € 18,00

Hanno diritto alle riduzioni:

- studenti fino ai 25 anni (nati nel 1993 e successivi);
- anziani oltre i 65 anni (nati nel 1953 e precedenti).

Prevendita presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino fino al giorno dello spettacolo. Il servizio è offerto a titolo gratuito dalle Casse Rurali del Trentino.

Orario biglietteria:

- il giorno dello spettacolo dalle ore 15.30 alle 16.30.

INFORMAZIONI

Tutti i 6 spettacoli inclusi nell'abbonamento "William Shakespeare" avranno luogo presso il **Teatro comunale di Tesero** con inizio alle ore 21.00.

Lo spettacolo per ragazzi "La bottega di Merlino" del 28 dicembre inizierà invece alle ore 16.30, sempre presso il **Teatro comunale di Tesero**.

Lo spettacolo fuori abbonamento "Ciò che non si può dire", in programma il 2 febbraio, avrà luogo presso il **Palafiemme di Cavalese**, alle ore 21.00. L'altro spettacolo fuori abbonamento, "(S)legati", si terrà invece il 25 gennaio presso il **rifugio Baita Grana**, alle ore 20.45.

I tre spettacoli inclusi nell'abbonamento "Predazzo" si terranno presso il **Teatro comunale di Predazzo** alle ore 21.00.

PREVENDITA ABBONAMENTI

Prima prevendita, riservata quindi a coloro che nella scorsa Stagione hanno acquistato un qualsiasi tipo di abbonamento della Stagione teatrale di Tesero, Cavalese e Predazzo:

- **da mercoledì 24 a venerdì 26 ottobre 2018**, presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino.

Prevendita per i nuovi abbonati:

- **da lunedì 29 a mercoledì 31 ottobre 2018**, presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino.

PREVENDITA BIGLIETTI

- **da venerdì 2 novembre 2018** presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino fino alle ore 15.30 del giorno dello spettacolo o del venerdì precedente se lo spettacolo è programmato di sabato o di domenica.

Il servizio è offerto a titolo gratuito dalle Casse Rurali del Trentino.

ORARIO BIGLIETTERIA

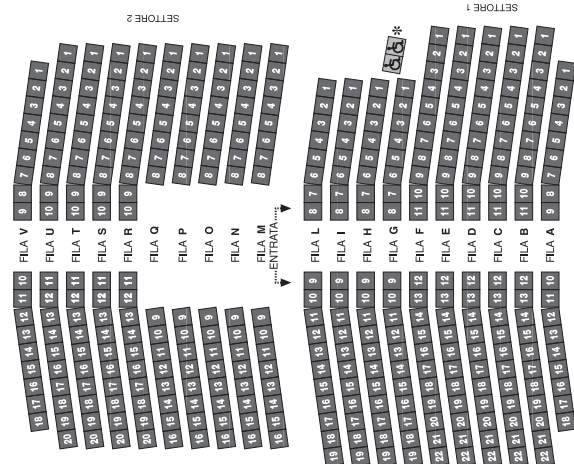
- la sera dello spettacolo dalle ore 20.30 alle 21.00.

Agli abbonati sono inoltre riservati:

- la riduzione per assistere a tutti gli spettacoli proposti nelle altre piazze del Coordinamento Teatrale Trentino: Ala, Aldeno, Arco, Borgo Valsugana, Cles, Grigno, Ledro, Mezzolombardo, Mori, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Predaia, Riva del Garda, Rovereto, Sarnonico, Tione di Trento e Trento (per tutta la programmazione della stagione);
- l'ingresso a prezzo ridotto a tutti gli spettacoli programmati dal Teatro Stabile di Bolzano a Bolzano (per gli spettacoli in abbonamento nei turni A B C D) previa prenotazione telefonica.



TEATRO COMUNALE DI TESERO

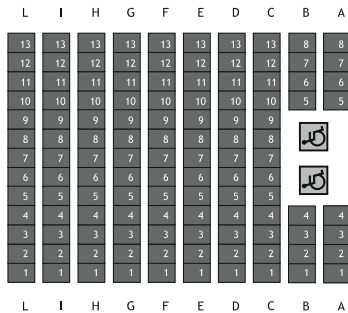
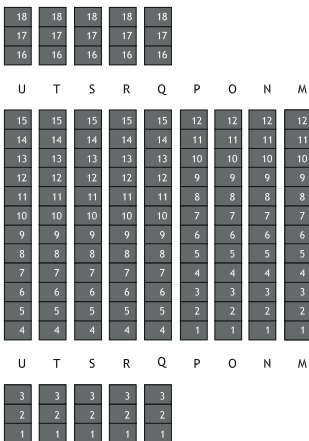


PALCOSCENICO

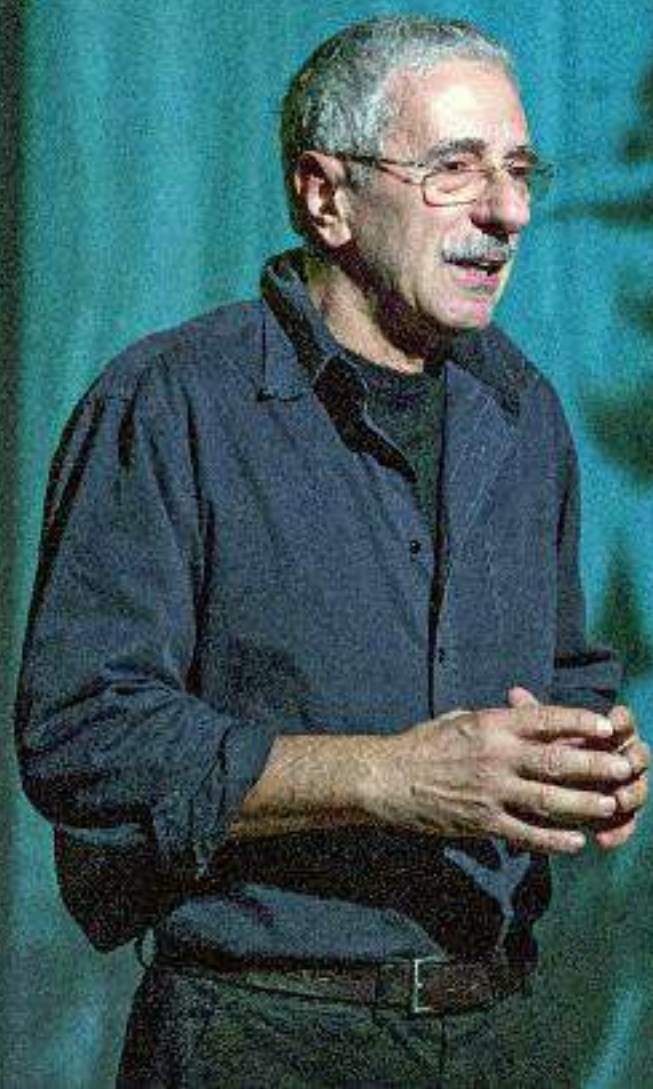


* Prenotabili solo presso il teatro (tel. 0462 815040)

TEATRO COMUNALE DI PREDAZZO



PALCOSCENICO



TEATRO COMUNALE DI TESERO
DOMENICA 4 NOVEMBRE 2018 ORE 21.00

Teatro Garage

LA GRANDE GUERRA EPPURE SI RIDEVA

in occasione del centenario della Prima Guerra Mondiale
testo e regia **Lorenzo Costa**
con **Lorenzo Costa e Federica Ruggero**

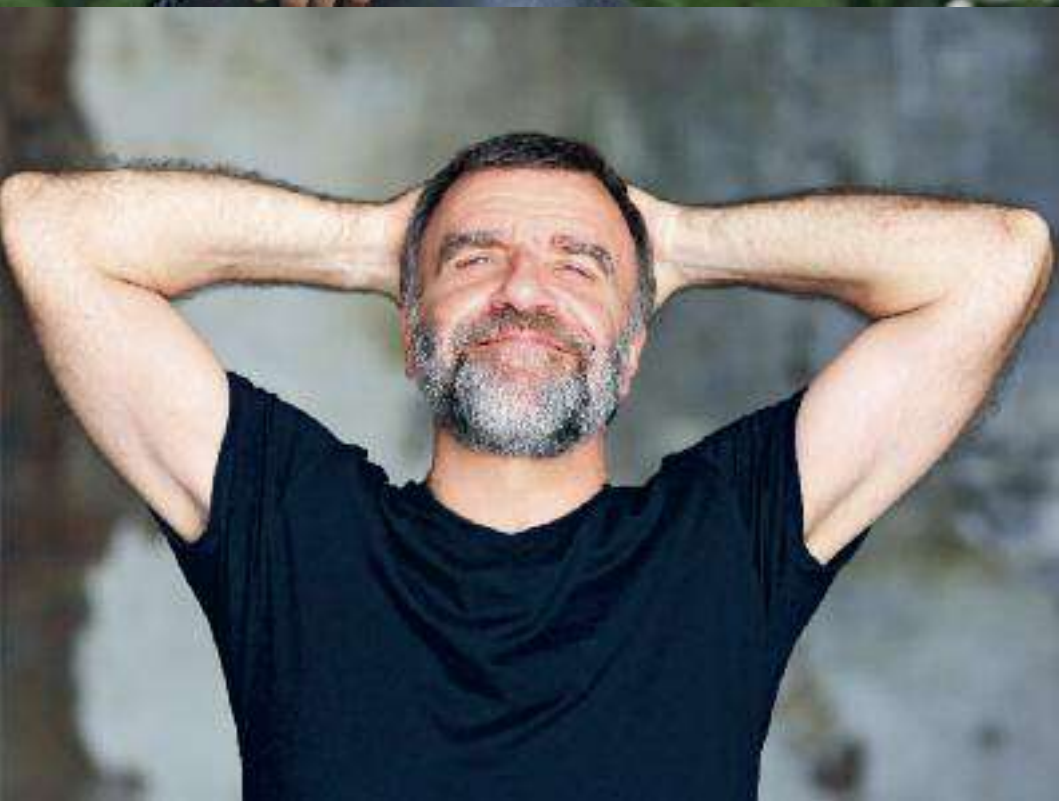
Spettacolo inserito nella serie di eventi "1918-2018... per non dimenticare", organizzati dal Comune di Tesero per il centenario della fine della Grande Guerra.

Realizzato nel 2015 in occasione del centenario della Grande Guerra, lo spettacolo propone uno sguardo critico e disincantato sulla storia, gli orrori, ma soprattutto i rapporti umani, gli eventi collaterali al conflitto.

Due attori raccontano gli eventi bellici, le battaglie più cruente e significative, introducono al clima storico e, di tanto in tanto, diventano i personaggi del loro racconto che scivola su due binari: da una parte le armi di distruzione di massa, lo scempio dei corpi sul terreno, la testimonianza dei poeti che la guerra l'hanno vissuta da protagonisti, soprattutto Gabriele d'Annunzio, autentico trascinatore, e Giuseppe Ungaretti, da poeta, dall'altra l'umorismo dell'epoca.

Morte, disperazione, fame, eppure si rideva... con le scenette del varietà e dell'avanspettacolo, ma anche fra i soldati in trincea, quasi come una ulteriore arma di difesa, la difesa estrema di chi, al fronte, rideva per esorcizzare la paura, con barzellette facili, imitazioni di attori noti, piccoli fatti tragici voltati in parodia.

La messa in scena si avvale di immagini d'epoca, registrazioni, suoni e rumori della guerra. Nell'unire tragedia e umorismo, si finisce con lo scavare nei sentimenti più profondi dell'uomo, mettendone in luce i dubbi, le speranze, le paure, ma anche il desiderio di vivere nonostante tutto; in ultima analisi, raccontare la guerra è un modo di condannare tutte le guerre, di ogni epoca e latitudine.



TEATRO COMUNALE DI TESERO
MERCOLEDI 5 DICEMBRE 2018 ORE 21.00

Synergie teatrali - a.ArtistiAssociati

ALLE 5 DA ME

di Pierre Chesnot

con Gaia De Laurentiis e Ugo Dighero

regia di Stefano Artissunch

Commedia esilarante che racconta i disastrosi incontri sentimentali di un uomo in cerca di stabilità affettiva e di una donna alla ricerca spasmodica di un essere di sesso opposto che le possa garantire una procreazione senza l'uso di provette! Protagonisti cinque donne che corteggiano un uomo e cinque uomini che corteggiano una donna.

Come spesso capita nella vita, quando si vuol incontrare qualcuno alla svelta, si diventa poco selettivi, così i due protagonisti finiscono per trovarsi ad accogliere in casa personaggi davvero singolari e a tratti paradossali, attraversando un vero e proprio percorso ad ostacoli che li porterà a cimentarsi con grande maestria nelle più svariate interpretazioni e dimostrando ognuno le proprie straordinarie capacità attoriali.

COSÌ IL REGISTA

È stata Dorothee Chesnot a consigliarmi di leggere e mettere in scena il testo del padre Pierre *Alle cinque da me*, dopo aver visto e apprezzato a Roma lo spettacolo *L'Inquilina del piano di sopra* (altro esilarante testo di Chesnot), ovviamente si è parlato fin da subito di Gaia De Laurentiis e Ugo Dighero (essendo stati molto apprezzati nell'*Inquilina del piano di sopra*) tanto che lo stesso Chesnot riprendendo in mano il testo e pensando a Gaia e Ugo come interpreti ha voluto "omaggiarli" scrivendo una scena appositamente per loro due.

Questa volta, dopo aver letto il testo, la visione cinematografica mi ha guidato verso le suggestioni dei film franco-spagnoli in cui il comico lambisce il grottesco, tuttavia, nella commedia, l'obiettivo che mi pongo è quello di mantenere il più possibile "la Verità Scenica" senza rinunciare al sano divertimento ma facendo in modo che, se pur attraverso il gioco del travestimento, i caratteri resi umani e credibili possano creare empatia con lo spettatore. La scenografia di Matteo Soltanto saprà restituire i colori ed i sapori dei personaggi deliziando il visivo in una sorta di installazione. È una sfida stimolante portare in scena *Alle 5 da me*, un vero e proprio cimento da condividere con attori e collaboratori chiamati a confrontarsi con una galleria di personaggi ma sostenuti da un testo ricco di battute, situazioni e favolosi interpreti. Ed è proprio nel gioco del teatro e nella condivisione che si è voluto fare il massimo perché la confezione della pièce sia la cornice più giusta a dare lustro al quadro.

Stefano Artissunch



TEATRO COMUNALE DI TESERO
VENERDÌ 28 DICEMBRE 2018 ORE 16.30



Gruppo teatrale Panta Rei

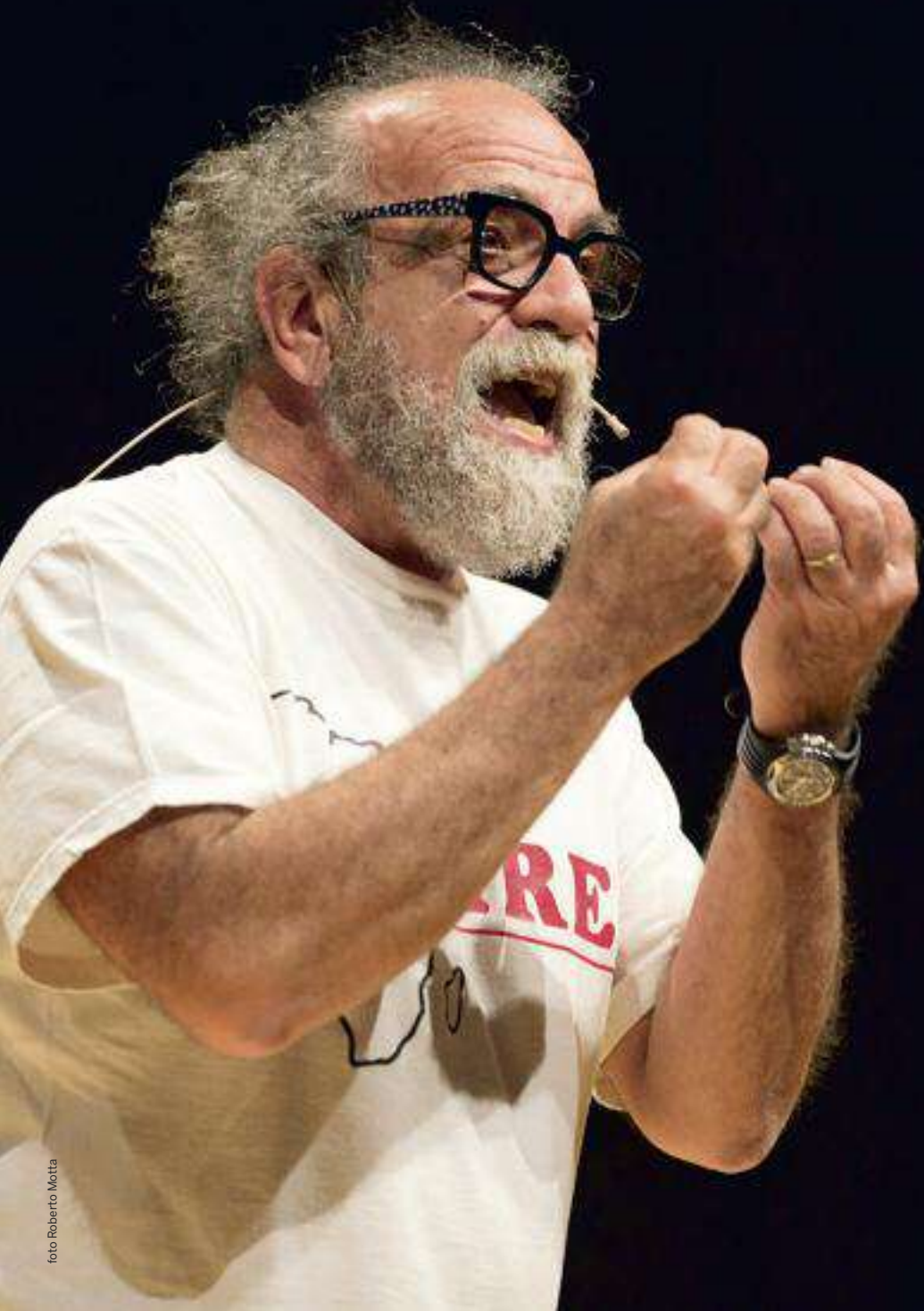
LA BOTTEGA DI MERLINO **Uno spettacolo di magia per tutta la famiglia!**

testo e regia di **Daniela Zamperla**
con **Maximilian Monteleone, Daniela Zamperla, Rita Lelio,**
Paolo Bergamo e Francesco Corona

Dopo svariate vicissitudini alla corte di Re Artù, Merlino decide di ritirarsi nella foresta di Kelyddon per proseguire in tranquillità i suoi esperimenti. Nella sua nuova dimora, tuttavia, il grande mago è alle prese con l'acerrima nemica Fata Morgana e i suoi fidi scagnozzi, smaniosi di catturarlo e di carpirne i segreti. Tra illusioni sorprendenti, trucchi stupefacenti, apparizioni di colombe e conigli, il nostro Merlino riuscirà ancora una volta a divertire grandi e piccini. La drammaturgia inedita, oltretutto la presenza in scena di cinque attori illusionisti, renderà lo spettacolo una meravigliosa avventura per tutti. L'allestimento è stato concepito su illusioni ed effetti scenici creati ad hoc per la rappresentazione, rendendo lo spettacolo unico nel suo genere ed esilarante nei dialoghi dei personaggi. Il tutto accompagnato da musiche celtiche e brani cantati per coinvolgere il pubblico durante la storia.

Età consigliata dai 3 anni in su

Spettacolo fuori abbonamento



TEATRO COMUNALE DI PREDAZZO
DOMENICA 30 DICEMBRE 2018 ORE 21.00

Papero srl

LA DIVINA COMMEDIOLA

reading de *l'Inferno* tratto dalla *Divina Commedia* di *Ciro Alighieri*
con **Giobbe Covatta**

Tanti illustri personaggi hanno letto e commentato la *Divina Commedia* del grande Dante Alighieri. Giobbe Covatta ha recentemente reperito in una discarica il manoscritto di una versione "apocrifa" della *Commedia* scritta da tal *Ciro Alighieri*. Purtroppo è stato reperito solo l'inferno e non in versione completa. Dopo un attento lavoro di ripristino si può finalmente leggere questo lavoro dimenticato che ha senz'altro affinità ma anche macroscopiche differenze con l'opera dantesca. Intanto l'idioma utilizzato non è certo derivato dal volgare toscano ma è senz'altro più affine alla poesia napoletana. Si nota poi come il poeta abbia immaginato l'inferno come luogo di eterna detenzione non per i peccatori ma per le loro vittime! E non poteva trovare diversa soluzione in quanto le vittime sono i bambini ovvero i più deboli, coloro che non hanno ancora cognizione dei loro diritti e non hanno possibilità di difendersi. Così mentre resterà impunito chi ha colpito con le sue nefande azioni dei piccoli innocenti del terzo mondo, il Virgilio immaginato dall'antico poeta lo accompagnerà per bolge popolate da bambini depauperati per sempre di un loro diritto, di qualcosa che nessuno potrà mai restituirgli. Giobbe Covatta ci presenta in un reading al leggio la sua personale versione della *Divina Commedia* totalmente dedicata ai diritti dei minori. I contenuti e il commento sono spassosi e divertenti, ma come sempre accade negli spettacoli del comico napoletano, i temi sono seri e spesso drammatici. Conoscere i diritti dei bambini riconosciuti dalla Convenzione Internazionale sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, conoscere i modi più comuni con cui questi diritti vengono calpestati equivale a diffondere una cultura di rispetto, di pace e di eguaglianza per tutte le nuove generazioni.



TEATRO COMUNALE DI PREDAZZO
MERCOLEDÌ 9 GENNAIO 2019 ORE 21.00

Associazione Culturale Muse in collaborazione con Fondazione
Teatro Stabile Torino

CAMILLO OLIVETTI
alle radici di un sogno

di **Laura Curino** e **Gabriele Vacis**

con **Laura Curino**

regia di **Gabriele Vacis**

collaborazione alla drammaturgia **Laura Volta**

assistente alla regia **Serena Sinigaglia**

Testo e filmato di *Olivetti* sono pubblicati in cofanetto per Edizioni di Comunità. *Olivetti* è stato trasmesso su Rai 2 per Palcoscenico 1998

O *livetti* è la storia di Camillo, il pioniere, l'inventore, l'anticonformista capriccioso e geniale che fonda, agli inizi del Novecento, la prima fabbrica italiana di macchine per scrivere.

Con l'aiuto di biografie, interviste, testi letterari (indispensabile è stata l'arguta descrizione che di lui fa Natalia Ginzburg in *Lessico Familiare*), ne sono stati ricostruiti la vita, le figure che gli ruotano attorno, l'ambiente e le imprese.

Le voci narranti sono state poi affidate a due personaggi fondamentali della sua storia: la madre, Elvira Sacerdoti, e la moglie, Luisa Revel.

Queste due donne, provenienti entrambe da una cultura di minoranza (ebrea la prima, valdese la seconda), sono state le protagoniste silenziose della formazione e della realizzazione del sogno olivettiano. È sembrato giusto riportare la loro voce in primo piano, paradigma delle tante voci femminili che in quegli anni hanno costruito nell'ombra.

È il racconto epico di un'avventura, e in quanto tale avvincente, pieno di colpi di scena, di prove da superare, di lotte, di amori, di eroi.

La cosa più straordinaria è che è... tutto vero.



TEATRO COMUNALE DI TESERO
GIOVEDÌ 17 GENNAIO 2019 ORE 21.00

Milano Saxophone Quartet e Pipa e Pece

STRAPPATEMPO **La mirabolante avventura della storia della musica**

drammaturgia musicale **Giovanni Bonato**

drammaturgia teatrale **Giorgia Antonelli**

con **Giorgia Antonelli** (interprete), **Damiano Grandesso**

(sax soprano), **Stefano Papa** (sax contralto) **Massimiliano Girardi**

(sax tenore), **Livia Ferrara** (sax baritono)

regia di **Titino Carrara**

La mirabolante avventura della storia della musica salpa da un futuro non così lontano, dove lo scontro tra il suono accelerato della tecnologica Città di Vetro e il suono profondo della primitiva Città Nera ha strappato il tempo.

Un'intrapaesa rocambolesca per ricucire lo strappo, una caccia al tesoro dei suoni del tempo: dal genio di Mozart alla musica di Rossini, dal canto gregoriano al rock.

Un viaggio per riscoprire, assieme, l'universalità e l'immediatezza della musica di ogni tempo, per ritrovare, assieme, un tempo dedicato all'ascolto.

Il progetto ha trovato espressione nella fusione tra la musica dal vivo del Milano Saxophone Quartet e la parola di Giorgia Antonelli, interprete e autrice del racconto.

Il lavoro di sinergia compositiva e drammaturgica tra il Maestro Giovanni Bonato e il regista Titino Carrara ha dato vita a una partitura di sintesi musicale - teatrale dove è costante lo scambio di linguaggio fra voce, corporeità e le infinite sonorità di quattro sassofoni.



RIFUGIO BAITA GRANA - DOSS DEI LARESI - ALPE CERMIS

VENERDÌ 25 GENNAIO 2019 ORE 20.45

Produzione ATIR

(S)LEGATI

di e con **Jacopo Bicocchi e Mattia Fabris**

musiche di **Sandra Zoccolan**

Siamo due amici. Siamo due attori. E siamo due appassionati di montagna. Meglio: arrampicatori della domenica. Circa tre anni fa ci siamo imbattuti nell'incredibile storia vera degli alpinisti Joe Simpson e Simon Yates. È la storia di un sogno ambizioso, il loro: essere i primi al mondo a scalare il Siula Grande, attaccato dalla parete ovest.

Ma è anche la storia di un'amicizia, e della corda che, durante quella terribile impresa, lega questi due giovani ragazzi. La corda che mette la vita dell'uno nelle mani dell'altro.

Come sempre avviene in montagna

C'è dunque una cima da raggiungere.

C'è la estenuante conquista della vetta.

C'è la gioia dell'impresa riuscita.

E infine, quando il peggio è passato, e la strada è ormai in discesa, c'è la vita, che fa lo sgambetto: un terribile incidente in alta quota. Joe durante una banale manovra si rompe una gamba.

Da quel momento in poi, tutto cambia. L'impresa diventa riuscire a tornare vivi: a 5.800 metri, la minima frattura si può trasformare in una condanna a morte, i due ragazzi ne sono consapevoli.

È la storia di un miracolo. Di un'avventura al di là dei limiti umani. Ed è al contempo una metafora: delle relazioni, tutte, e dei legami. La montagna diventa la metafora del momento in cui la relazione è portata al limite estremo, in cui la verità prende forma, ti mette alle strette e ti costringe a fare quel gesto necessario alla vita.

Spettacolo fuori abbonamento

Possibilità di risalire con gli sci d'alpinismo o le ciaspole insieme al gruppo CAI SAT di Tesero. Ritrovo indicativamente alle 18.30 presso la partenza della cabinovia dell'Alpe Cermis sul fondovalle.

Il rifugio è comunque raggiungibile anche comodamente in macchina su strada asfaltata.

Per chi vorrà, possibilità di cenare prima dello spettacolo al rifugio.

Necessaria la prenotazione per la cena entro mercoledì 23 gennaio.

Info e prenotazioni: 340 5563905 (CAI SAT),

345 7257443 (rifugio Baita Grana, per la cena).



TEATRO PALAFIEMME DI CAVALESE
SABATO 2 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

A.P.S. Estro teatro

CIÒ CHE NON SI PUÒ DIRE

drammaturgia di **Pino Loperfido**

da *Ciò che non si può dire. Il racconto del Cermis* di **Pino Loperfido**

musiche dal vivo e inedite di **Alessio Zeni**

con **Mario Cagol**

regia di **Mirko Corradini**

Nuova versione 2018, nella ricorrenza dei 20 anni dalla strage.

Questo adattamento contiene parti ed elementi di documentazione del tutto nuovi riguardanti gli esiti del processo, dichiarazioni dei piloti ed altro di cui – nel periodo della precedente rappresentazione – non si era a conoscenza.

L'adattamento è stato completamente ricomposto e trasformato per offrire una chiave di lettura differente ed emozionante, nel rispetto di quanto già proposto in passato, con la volontà di trasmettere le stesse sensazioni e mantenere vivo il ricordo.

Il 3 febbraio 1998, un aereo Prowler della base militare USA di Aviano (Pordenone) trancia di netto i cavi della funivia del Cermis, in Trentino; una cabina precipita nel vuoto causando la morte di tutte le venti persone che vi erano a bordo.

In questo monologo il racconto è affidato a un protagonista, il manovratore del vagoncino che saliva verso la stazione intermedia, che restò appeso nel vuoto per un tempo indefinito, prima che un elicottero riuscisse a portarlo a terra.

Spettacolo fuori abbonamento e ad ingresso libero



TEATRO COMUNALE DI PREDAZZO
MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

Agidi srl

LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA

di **Davide Calabrese, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli**
con **Gli Oblivion: Graziana Borciani, Davide Calabrese,
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**

Germania 1455, Johann Gutenberg introduce la stampa a caratteri mobili creando l'editoria e inaugurando di fatto l'Età Moderna. Conscio della portata rivoluzionaria di questa scoperta, Gutenberg sta per scegliere il primo titolo da stampare. Al culmine della sua ansia da prestazione bussava alla porta della prima stamperia della storia un Signore. Anzi, il Signore. È proprio Dio che da millenni aspettava questo momento.

Dio si presenta con un'autobiografia manu-scolpita di suo pugno su lastre di pietra e chiede a Gutenberg di pubblicarla con l'intento di diffonderla in tutte le case del mondo e diventare così il più grande scrittore della storia. Gutenberg, da bravo teutonico, è molto risoluto e sa bene cosa cerca il pubblico in un libro. Cercherà quindi di trasformare, con ogni mezzo possibile, quello che lui considera un insieme di storie scollegate e bizzarre in un vero e proprio best seller: la Bibbia.

Tra discussioni infinite, riscritture e un continuo braccio di ferro tra autore ed editore, nella tipografia prenderanno vita le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento, le parti scartate e tutta la Verità sulla Creazione del mondo, finalmente nella versione senza censure.

Per la prima volta gli Oblivion si mettono alla prova – senza che nessuno glielo abbia chiesto – con un vero e proprio musical comico. Un nuovo irresistibile show “oblivionescamente” dissacrante che lascerà il pubblico senza fiato. Una Bibbia riveduta e scorretta.

*Leterna lotta tra Potere Divino e Quarto Potere sta per prendere forma.
Perché puoi essere anche Dio sceso in terra, ma se non hai un buon ufficio stampa non sei nessuno.*



TEATRO COMUNALE DI TESERO
LUNEDÌ 25 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

Mente Comica

CASALINGHI DISPERATI

di **Cinzia Berni e Guido Polito**

con **Nicola Pistoia, Gianni Ferreri, Max Pisu e Danilo Brugia**

regia di **Diego Ruiz**

Chi l'ha detto che gli uomini senza le mogli non riescono a cavarsela? Quattro uomini, separati e piuttosto al verde, si dividono un appartamento districandosi tra faccende domestiche, spese al supermercato e una difficile convivenza.

I quattro casalinghi disperati potrebbero anche riuscire a trovare un equilibrio, se non fosse per il rapporto con le rispettive ex mogli che comunque continua a condizionare le loro vite; perché "si arriva a odiare una persona solo se l'hai tanto amata, se non la odi è perché non te ne è mai importato niente!".

Casalinghi disperati è una commedia frizzante e coinvolgente, un ritratto divertente e scanzonato di una realtà sociale che ultimamente è sal-tata più volte agli onori della cronaca.

Uno spettacolo esilarante che, con sguardo attento e sensibile, affronta tematiche importanti in cui tante persone, troppe, si possono riconoscere.



TEATRO COMUNALE DI TESERO
GIOVEDÌ 7 MARZO 2019 ORE 21.00

La Bilancia Produzioni presenta in collaborazione con Esagera

SE TI SPOSO MI ROVINO

di e diretta da **Marco Cavallaro**

con **Marco Cavallaro, Alberto Barbi, Ramona Gargano,
Annachiara Mantovani, Olimpia Alvino, Valentina Tramontana**

Dopo i successi di *Pericolo di coppia* e *That's Amore* arriva la nuova commedia di Marco Cavallaro... che è già stata record d'incassi presso il Teatro de Servi di Roma e al Teatro Martinitt di Milano.

Se ti sposo mi rovino, pièce spensierata e piena di ritmo, nella quale si contano oltre 400 risate in poco meno di due ore di spettacolo (una ogni 17 secondi).

Cosa succede a un miliardario scapolo con "il vizio delle donne" se chiede a tutte di sposarlo? E se tutte piombano a casa sua con l'intento di organizzare le nozze, ma nessuna sa dell'esistenza dell'altra? Semplice, la sua vita è rovinata. Da qui una serie di girandole per non far incontrare le malcapitate e, soprattutto, per non concludere alcun matrimonio. Il tutto coinvolgendo il povero maggiordomo Ugo in un turbinio di bugie e di porte che si aprono e si chiudono.



TEATRO COMUNALE DI TESERO
GIOVEDÌ 28 MARZO 2019 ORE 21.00

Regione Piemonte, Provincia Autonoma di Trento

MARGHERITA DELLA PARETE CALVA

Eresia - Rivolta - Rogo

di Gianni Lucini ed Eleonora Pizzoccheri
con Guido Tonetti, Eleonora Pizzoccheri, Gaia Magni,
Mirko Cherchi e Francesco Barbaglia
regia di Pierpaolo Sepe

Dante, Inferno, canto XXVIII:

*«Or di a fra Dolcin dunque che s'armi,
tu che forse vedra' il sole in breve,
s'ello non vuol qui tosto seguirarmi,
sì di vivanda, che stretta di neve,
non rechi la vittoria al Noarese.»*

Anno 1307: fra Dolcino, che la chiesa di quel tempo vedeva come il “diavolo eretico” e guida della setta degli Apostolici, insieme alla sua fedele compagna Margherita da Trento e ai pochi rimasti vivi con lui, sono appena stati sconfitti dalle truppe inviate dal Papa Clemente V. La loro lunga marcia spirituale, da Parma, dove tutto ebbe inizio, attraverso parte dell’Emilia, del Trentino e della Lombardia, si è conclusa sul monte Rubello dopo un estremo tentativo di resistere sotto la Parete Calva in Valsesia. Avevano trovato ospitalità, comprensione e aiuto fra i monti di quella valle, ma non si può dimenticare che, contro gli Apostolici, era stata bandita una vera e propria crociata: tutti dovevano morire secondo l’ordine del potere ecclesiastico e dell’Inquisizione. È una drammatica notte di stenti e fatica quella nella quale Margherita da Trento, compagna di Dolcino con il quale ha diviso sogni, speranze e vita, viene catturata e condotta nel carcere dove si troverà ad affrontare l’Inquisizione. Non è sola; il suo duro incontro con l’Inquisitore avviene alla presenza di singolari testimoni: il soldato che l’ha catturata e una donna imprigionata per averle offerto aiuto. Il carcere e i personaggi che vi si agitano diventano a poco a poco specchi e simboli di un mondo e di una società dove si scontrano odio e amore: dove la vendetta, la sopraffazione, la violenza fisica e psicologica hanno la meglio nei confronti della bellezza e purezza degli ideali di libertà. Come purtroppo è sempre avvenuto, come avviene ancora oggi... Il destino di Margherita è segnato dal rogo, ma il fuoco può bruciare i corpi, non le idee! Certo è che la forza interiore con la quale il suo personaggio, senza lasciarsi lusingare da nessuna forma di fama e ricchezza, difende fino all’estremo ciò in cui crede, ci dice qualcosa di grande sul valore della speranza che va al di là della morte.

Ma *Margherita della Parete Calva* vuole essere anche una riflessione sulla donna e la sua condizione, sulla violenza fisica e morale che è sempre stata costretta a subire, su quello che invece dovrebbe rappresentare, sulla sua profonda interiorità e la sua inesauribile capacità di offrire tutto di sé.

STAGIONE DI DANZA 2018.2019
CAVALESE/TESERO

TEATRO COMUNALE DI TESERO
LUNEDÌ 21 GENNAIO 2019 ORE 21.00

Daniele Cipriani Entertainment

MEDITERRANEA

TEATRO COMUNALE DI TESERO
LUNEDÌ 18 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

Spellbound Contemporary Ballet

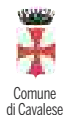
TRITTICO - omaggio a Rossini

TEATRO COMUNALE DI TESERO
DOMENICA 10 MARZO 2019 ORE 21.00

MM Contemporary Dance Company

GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES

Circolo Danza
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tanzenete



PREZZI E INFORMAZIONI

ABBONAMENTI

Intero	€	25,00
Ridotto convenzioni	€	22,00
Ridotto generico (giovani fino a 26 anni e persone oltre i 65 anni)	€	18,00
Ridotto scuole di danza	€	12,00

ACQUISTO ABBONAMENTI

- da **lunedì 29 ottobre 2018** presso le casse del Centro Servizi Culturali Santa Chiara, presso gli sportelli delle Casse Rurali Trentine negli orari di apertura e sul sito www.primiallaprima.it

INGRESSI

Intero	€	12,00
Ridotto convenzioni	€	10,00
Ridotto generico (giovani fino a 26 anni e persone oltre i 65 anni)	€	8,00
Ridotto scuole di danza	€	5,00

VENDITA BIGLIETTI D'INGRESSO AI SINGOLI SPETTACOLI

Presso le casse del Centro Servizi Culturali Santa Chiara, presso gli sportelli delle Casse Rurali Trentine e sul sito www.primiallaprima.it fino al giorno dello spettacolo, a partire da lunedì 29 ottobre 2018 e da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo presso la Cassa del Teatro.

SEDE DEGLI SPETTACOLI

Gli spettacoli della Stagione di danza avranno luogo a Tesero presso il Teatro comunale.

È vietato l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

INFORMAZIONI

- Centro Servizi Culturali Santa Chiara n. verde 800 013952, www.csc.tn.it
- Biglietteria del Teatro comunale presso la cassa del Teatro comunale di Tesero (tel. 0462 815040 - 348 3200766)

Circolo Danza
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tanete



TEATRO COMUNALE DI TESERO
LUNEDÌ 21 GENNAIO 2019 ORE 21.00

Daniele Cipriani Entertainment

MEDITERRANEA

coreografia **Mauro Bigonzetti**

musiche **W.A. Mozart, G. Ligeti, G.P. da Palestrina** e musiche delle culture del Mediterraneo

scelta musicale a cura di **Paride Bonetta, Mauro Bigonzetti**

ideatore luci **Carlo Cerri**

costumi **Roberto Tirelli**

assistente alla coreografia **Stefania di Cosmo**

produzione **Daniele Cipriani Entertainment**

interpreti: Uomo di Terra **Umberto Desantis** - Uomo di Mare

Francesco Moro - passo a due Bianco **Valentina Chiulli e Marco**

Fagioli - passo a due Rosso **Andrea Caleffi e Davide Pietroniro** - e il Corpo di Ballo della Daniele Cipriani Entertainment

Titolo cardine della coreografia made in Italy, *Mediterranea* nasce nel 1993 per il Balletto di Toscana dall'estro di Mauro Bigonzetti. Entrato nel repertorio del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, il titolo ora si rinnova con diciotto danzatori della Daniele Cipriani Entertainment. Un grande affresco sui colori e le culture del Mediterraneo sviluppato attraverso le musiche dei paesi che si affacciano sul Mare Nostrum. Costruito con momenti di insieme alternati a passi a due, il balletto si dipana mettendo in risalto forza giovanile e bellezza, energia e velocità. I due protagonisti maschili, l'Uomo di Terra e l'Uomo di Mare, fungono da filo conduttore: l'uno alter ego dell'altro si incontrano e si scontrano in un complesso intreccio di sostegno e dipendenza reciproci. Ma tutta la partitura coreografica è costruita sulla coesistenza di emozioni opposte: movimenti energici e scanditi si alternano a passaggi estremamente lirici a rappresentare culture che si confrontano e scontrano nonostante le comuni radici.

Circuito Danza
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tanente



TEATRO COMUNALE DI TESERO
LUNEDÌ 18 FEBBRAIO 2019 ORE 21.00

Spellbound Contemporary Ballet

TRITTICO - omaggio a Rossini

regia e coreografia **Mauro Astolfi**

disegno luci **Marco Policastro**

danzatori **Maria Cossu, Giuliana Mele, Giacomo Todeschi, Aurora Stretti, Mario Laterza, Pablo Girolami, Lorenzo Capozzi, Alice Colombo, Caterina Politi**

musiche **AA.VV.**

una produzione Spellbound realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

In considerazione alla varietà del repertorio di cui dispone, la **Spellbound Contemporary Ballet** – nata nel 1994 per volontà del coreografo Mauro Astolfi – ha pensato di riunire il meglio delle proprie proposte artistiche in un unico grande spettacolo. La realizzazione di quest'ultimo verrà adattata in relazione al teatro e al luogo in cui verrà svolto.

La Spellbound Contemporary Ballet si colloca oggi nella rosa delle proposte italiane maggiormente competitive sul piano di una dialettica internazionale, grazie anche ad un ensemble di danzatori considerati tra le eccellenze dell'ultima generazione.

Le attività di Spellbound, oltre alle creazioni di Astolfi, abbracciano una serie di produzioni e progetti in rete con altri artisti e istituzioni su scala internazionale, come il recente "La Mode", installazione a firma di Tomoko Mukayama e Tojo Ito che ha inaugurato il National Taichung Theater a Taiwan nell'ottobre 2016.

Le attività di produzione sono inoltre sostenute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo a partire dal 2000.

Circolo Danza
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tanete

foto Riccardo Panozzo



foto Tiziano Ghidorsi



TEATRO COMUNALE DI TESERO
DOMENICA 10 MARZO 2019 ORE 21.00

MM Contemporary Dance Company NUOVA PRODUZIONE 2018

GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES

coreografie di **Michele Merola ed Enrico Morelli**

SCHUBERT FRAMES

coreografia **Enrico Morelli**

musica **Franz Schubert**

disegno luci **Cristina Spelti**

costumi **Carlotta Montanari**

interpreti **Emiliana Campo, Angelo D'Aiello, Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Lorenza Matteucci, Giovanni Napoli, Miriam Re, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini**
durata 31 min.

prima assoluta 24 febbraio 2018, Teatro Asioli di Correggio

Un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fanno da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo, dove l'amore lascia il posto al disinganno, il distacco alla condivisione, la passione al timore, e viceversa, in un andare e venire fra crescendo e diminuendo, a rivelare interi universi e legami segreti.

GERSHWIN SUITE

concept **Michele Merola e Cristina Spelti**

coreografia **Michele Merola**

musica **George Gershwin, Stefano Corrias**

disegno luci e ideazione scenografie **Cristina Spelti**

realizzazione scenografie **Alice De Lorenzi**

costumi **Carlotta Montanari**

adattamento musiche e recomposing **Stefano Corrias**

assistente alla coreografia **Paolo Lauri**

interpreti **Emiliana Campo, Angelo D'Aiello, Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Lorenza Matteucci, Giovanni Napoli, Miriam Re, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini**
durata 40 min.

prima assoluta 8 febbraio 2018, Teatro Ristori di Verona

Nelle note di George Gershwin e Edward Hopper, Michele Merola ha realizzato *Gershwin Suite*, nelle sue varie sfaccettature, non solo quindi i brani più euforici e brillanti, ma anche quelli più romantici e intimi, sensuali e seducenti.



Associazione, riconosciuta in base agli artt. 17 e 18 della legge 11 marzo 1972 n. 118 quale persona giuridica privata operante nell'ambito della Provincia di Trento, fra i Comuni di: Ala, Aldeno, Borgo Valsugana, Brentonico, Cavalese, Cles, Grigno, Ledro, Mezzolombardo, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Pinzolo, Riva del Garda, Rovereto, Sarnonico, Tesero, Tione di Trento, Trento.

Presidente: Loretta Failoni
Consiglio Direttivo: Paolo Oss Noser (vicepresidente)
Leonardo Cantelli (vicepresidente)
Giovanni Garau (consigliere)
Renzo Fracalossi (consigliere)

Sul territorio della Provincia di Trento:

- Stagioni di prosa - Stagioni cinematografiche
- Stagioni di teatro ragazzi "A Teatro con mamma e papà"
- Progetto "Il Piacere dell'Opera" - Formazione del pubblico giovanile alle arti dello spettacolo.

Informazioni e segreteria:

tel. 0461 420788 - fax 0461 426455

e-mail: coordinamento@trentinospettacoli.it

Uffici: 38121 Trento - via Brennero, 139

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:

www.trentinospettacoli.it

**AIUTA LA CULTURA IN TRENINO: frequenta i teatri e i cinema
e DESTINA IL TUO 5x1000 al COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO
indicando la Partita Iva 00962560223**
non ti costa nulla, ma aiuta a promuovere cultura e spettacolo



Stampa secondo criteri certificati di responsabilità ambientale
Publistampa Arti grafiche, Pergine Valsugana

I materiali informativi del Coordinamento Teatrale Trentino sono realizzati nel rispetto dell'ambiente: impiego di materie prime certificate e riduzione degli scarti, processi produttivi efficienti e responsabili, promozione di comportamenti sostenibili.

La certificazione Eco-Print® attesta, attraverso linee guida, la diminuzione dell'impatto ambientale dell'intero processo di stampa, controllando il ciclo produttivo dai prerequisiti di base, alla stampa vera e propria, alle finiture e ai trasporti. Prevede, tra l'altro, l'impiego di energia rinnovabile, carte certificate, inchiostri a base vegetale.



INVESTIAMO
NEL FUTURO.



Il nostro migliore investimento per il futuro?
Condividere e sostenere anno dopo anno
gli interessi e le attività culturali della nostra comunità.



Casse Rurali
Trentine